

LISTE DU MATÉRIEL NÉCESSAIRE POUR L'ATELIER D'AQUARELLE DE DARIO CCALLO

En particulier certaines couleurs d'aquarelles : (vous pouvez les adapter aux couleurs que vous utilisez habituellement)

bleu cobalt, outremer, indigo, céruléen, lavande

jaune citron

orange transparent pyrrole de Daniel Smith

terre de Sienne brûlée (burnt siena), terre d'ombre brûlée (burnt umber).

rouge cadmium clair, rouge carmin ou alizarine, rose pivoine, rose opéra, rose permanent

Noir : noir de fumée, noir lunaire de Daniel Smith

jaune de Naples, blanc chinois ou blanc titane.

Verts : vert sap, vert émeraude, vert menthe de White nighth

Couleurs contenant du blanc dans les aquarelles , couleurs opaques (par exemple : rose pivoine, jaune Naples, bleu verditer,

lavande , turquoise cobalt , pêche white nighth, etc.)

Pinceaux :

Pinceaux à pointe ronde, de préférence en poils naturels, numéros 10, 13 et 16.

Pinceaux plats numéros 20 ou 24 (pour humidifier le papier).

Pinceaux éventails moyens, numéro 2 selon les marques, mais je recommande les marques Herend ou EOEO qui sont

adaptées au dégradé et ont une très bonne durée de vie.

Pinceau rond en poils pour éclabousser, ceux qui sont utilisés pour mouchetter (voir image ci-dessous)

Dimensions du papier : 1/4 de feuille, environ 28 x 38 cm (la taille est modulable, il peut s'agir de papier CENTENER grain

fin 100 % coton 300 g. Je recommande BAOHONG ARTISTICO ou Maestro 300 g, 100 % coton, mais pas

le papier académique, ni le papier Fabriano Artístico 300 g grain fin extra blanc 100 % coton.

Un sèche-linge (pour accélérer le séchage pour ceux qui travaillent en classe)

Vaporisateur pour l'eau

Fixateur en spray pour aquarelle ou dessin de Winsor et Newton

DERWENT INKTENSE XL BLOCKS grands bâtons d'encre aquarelle (excellents pour leurs couleurs vives avec

lesquelles nous réaliserons des textures)

LISTA DE MATERIALES PARA TALLER DE ACUARELA DARIO CCALLO

En especial algunos colores en acuarelas: (se pueden adecuar a los colores que usan normalmente)

azul cobalto, ultramar, índigo, cerúleo, lavender

amarillo limón

naranja transparente pirrol de daniel smith

siena tostada (burnt siena), sombra tostada (burnt umber).

rojo cadmio claro, rojo carmín o alizarín, rosa peony, rosa ópera, rosa permanente

Negro: lamp black , lunar black de Daniel Smith

amarillo Nápoles, blanco chinesis o blanco titanio.

Verdes: sap Green, verde esmeralda verde menta de White nighth

Colores que contengan blanco en acuarelas , colores opacos(ejem: rosa peony, amarillo napoles, azul verditer,

lavander , cobalto turqueza , melocotón de white nighth etc)

Pinceles:

Punta redonda de preferencia pelo natural numero 10 ,13 y 16

Pincel plano números 20 ó 24 (para humedecer el papel)

Pincel abanico mediano ya sea numero 2 depende de las marcas pero sugiero la marca Herend o EOEO que son

adecuados para difuminar y tiene muy buena duración.

Pincel de cerda redondo para salpicar , esos que se utilizan para motear(referencia imagen de abajo)

Medida de papel 1/ 4 de pliego , aproximado 28 x 38 cm.(es amoldable el tamaño, puede ser CENTENER grano

fino 100 % algodón 300 Gr. recomendable BAOHONG ARTISTICO o Maestro de 300 grs, 100 % algodón que no

sea el académico o Papel Fabriano Artístico 300 grs grano fino extrablancos 100 % algodón.

Una secadora (para acelerar el secado a quienes trabajen en clase)

Atomizador para el agua

Fijador en spray para acuarela o para dibujo de Winsor y Newton

DERWENT INKTENSE XL BLOCKS barras grandes de tinta de acuarela (son excelente por sus colores brillantes con

las cuales realizaremos texturas)